

Sortie à Agen

Mercredi 22 janvier

## **"Goya, génie d'avant-garde, le maître et son école"**

du 8 novembre 2019 au 10 février 2020

Église des Jacobins, rue Richard-Cœur-de-Lion 47000 Agen



Commissariat général : Adrien Enfedaque Conservateur du Musée des Beaux-Arts

Conseillers scientifiques : Juliet Wilson-Bareau Historienne de l'art (Londres)

Bruno Mottin Conservateur en chef du patrimoine (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France)

L'exposition « **GOYA, génie d'avant-garde. Le maître et son école** », dans l'église des Jacobins, annexe du musée, est exceptionnelle. Outre les prêts de musées étrangers (Budapest, Suisse, Berlin, Espagne, New-York...) elle propose une vision nouvelle de l'œuvre de Goya et entend établir à travers les 90 œuvres présentes, (peintures, dessins et gravures) les constantes des oeuvres du maître, tout en révélant pour la première fois au public le rôle joué par son entourage et par les artistes qui travaillaient dans son atelier.

### **POURQUOI AGEN ? AGEN, VILLE «GOYA»**

**Le comte Damase de Chaudordy a légué à sa ville natale, Agen, ses collections d'art**, amassées au cours d'une vie diplomatique au service de la France. **Ambassadeur à la cour de Madrid entre 1874 et 1881, il y acquiert un groupe d'oeuvres, notamment cinq sur les six tableaux de Goya dans la collection particulière de Federico de Madrazo, ancien premier peintre de la reine et directeur du musée du Prado.** Déjà catalogués par Charles Yriarte en 1867, ils proviennent **directement de don Xavier (1784-1854), et de don Mariano (1806-1874), marquis de l'Espinar, fils et petit-fils de Goya.**

### **LE PROJET**

**Cette exposition s'inscrit dans les recherches organisées par le musée du Louvre et le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France**. L'exposition bénéficie du conseil technique et scientifique de ce dernier établissement, où deux tableaux goyesques du Musée d'Agen ont récemment été restaurés et étudiés pour l'exposition.

**C'est une nouvelle approche du travail de Goya qui sera ainsi proposée pour mieux souligner la singularité de son art et sa manière de travailler, du dessin à la peinture.** Ce projet pourrait, à long terme, mieux définir la démarche

artistique de Goya et *l'implication de ses collaborateurs dans son atelier*. L'intention est de fournir tant au public qu'aux spécialistes en peinture espagnole une occasion unique de concentrer un regard intelligent et objectif sur les oeuvres exposées, *analyses techniques et documentation à l'appui*.

## UNE SCÉNOGRAPHIE INNOVANTE ET IMMERSIVE

Au coeur du couvent des Jacobins, alternant grands espaces et cabinets, le travail du maître, des membres de son atelier et des peintres goyesques, sera sublimé sous un nouvel éclairage. Le parcours muséographique sera accompagné de dispositifs numériques, notamment d'écrans pour pouvoir pénétrer dans la matière picturale à travers l'imagerie scientifique. Un espace immersif multi-sensoriel sera aménagé *afin de permettre au visiteur de plonger dans l'atelier de Francisco de Goya y Lucientes, de comprendre les techniques employées, la diversité stylistique de son oeuvre et le travail de ses collaborateurs, enfin tirés de l'anonymat*.

Quelques oeuvres présentées dans cette exposition...



Scène des caprices, après 1824 (?), huile sur toile, 37.8 x 50 cm

© Musée des Beaux-Arts d'Agen  
Attribué à Francisco José de Goya y Lucientes,



cannibales dépeçant leurs victimes  
©Musée de Besançon. Attribué à Francisco de Goya y Lucientes.



1-Le Ballon - Oeuvre attribuée à Francisco José de Goya y Lucientes, après 1824 (?), huile sur toile, 105 x 84.5 cm © Agen, Musée des Beaux-Arts 2- Le Couple élégant (copie du tableau Le Colloque galant, 1793-1797), huile sur toile, 55 x 39.6 cm © Musée des Beaux-Arts d'Age élégant Attribué à Francisco de Goya y Lucientes.



Source : dossier de presse de l'exposition