

Vendredi 13 décembre. Visite guidée des collections du musée des Beaux-arts de Bordeaux, sur le thème : La représentation du corps

La représentation du corps est intimement liée à l'art occidental. Les mystères du Verbe qui se fait chair, dogme catholique de l'Incarnation, ayant alimenté pendant des siècles la question de la Figure et de son corrélat, l'Infigurable.

Or, ce signifiant premier des arts plastiques, d'abord soumis aux canons esthétiques liant beauté, harmonie et idéal, est réinterrogé à plusieurs reprises après la Renaissance et de manière éclatante en 1863 par l'*Olympia* de Manet.



Botticelli . La naissance de Vénus

Substituant le nu réaliste aux images idéalisées, l'*Olympia* est le premier tableau par lequel le scandale arrive. La modernité est en effet caractérisée par le caractère polémique et subversif des œuvres. De la révolution cubiste à l'art brut, en passant par Giacometti et Bacon on assiste à une véritable remise en cause de toute idée de beauté, de vraisemblance et de proportion



Manet . Olympia



André Lhote. Nu au rideau vert

Le corps est disloqué, défiguré, géométrisé, stylisé par les artistes du XXe siècle...

Source : *Le corps dans l'œuvre*. Etude de Margherita Léoni Figini. Centre Pompidou